

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

***MERE BEHEN KI SHAADI:*
IMPLEMENTASI SPEKTAKULER SINEMA
BOLLYWOOD KE DALAM TEATER**

MOHD ZHAFIR MUZANI BIN MOHAMAD

Latihan Ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi
sebahagian daripada syarat memperoleh ijazah
Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian) Teater

Fakulti Filem, Teater dan Animasi

Mac 2016

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS PUNCAK PERDANA
SHAH ALAM, SELANGOR**

SESI: MAC 2016 – JULAI 2016

DENGAN INI MENGESAHKAN

MOHD ZHAFIR MUZANI BIN MOHAMAD

2012921185

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK
FAKULTI**

TARIKH:

.....

PENYELIA:

ENCIK HAMZAH MOHAMED TAHIR

.....

DEKAN:

DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN

.....

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar : Mohd Zhafir Muzani bin Mohamad
No. Pelajar : 2012921185
Program : Teater (FF225)
Fakulti : Fakulti Filem Teater dan Animasi
Tajuk Kajian/Projek : *Mere Behen Ki Shaadi*: Implementasi
Spektakuler Sinema Bollywood Ke
Dalam Teater.

Tandatangan Pelajar :
Tarikh : Julai 2016

ABSTRAK

Spektakuler merupakan antara elemen yang terpenting dalam sesebuah persembahan teater yang pernah diutarakan oleh ahli falsafah zaman Yunani iaitu Aristotle. Menurut beliau, spektakuler dapat dilihat melalui beberapa sudut iaitu pelakon, kostum, set, penataan cahaya dan audio. Pemerhatian terhadap spektakuler menjadi perkara yang amat penting untuk penulis kerana berdasarkan pemerhatian peribadi, kebanyakan penggiat teater di Malaysia tidak menggunakan elemen spektakuler itu sebaik mungkin. Maka, untuk memastikan penulis dapat menguasai elemen spektakuler dengan sepenuhnya, penulis telah memilih untuk melaksanakan sebuah teater berkonsepkan *Bollywood* yang membawa gaya persembahan muzikal. Objektif kajian ini adalah untuk mengenalpasti ciri-ciri spektakuler yang terkandung di dalam sinema *Bollywood* dan mengimplementasi ciri-ciri yang telah dikenalpasti ke dalam pementasan teater *Mere Behen Ki Shaadi*. Rekabentuk kajian dalam menyempurnakan kajian ini ialah penulis memilih kaedah *kualitatif* dengan membuat rujukan beberapa buah buku, artikel-artikel dan filem-filem *Bollywood* yang tertentu.

ABSTRACT

Spectacular is one of the most important elements in theatre performance based on Aristotle, the Greek philosopher. He said that the spectacular element could be seen through the actor, costume, set, lighting and audio of the play. This view on the spectacular element has captured my concern since, through my personal observation; most theatre activists do not apply this element effectively in their plays. Therefore, in order to ensure that I master and apply the spectacular element in the most efficient way, I have chosen to stage out a musical Bollywood theatre. My main objectives in this research are to identify the characteristics of the spectacular element in Bollywood films and implement these characteristics into a theatre project. For this research, I have chosen a qualitative method, whereby I will be referencing several books, articles and selected Bollywood films.